



## ITÄ-AASIAN VIDEOIKKUNA: KAUPUNGISTUMISEN HEIJASTUMIA

12.02. – 28.08.2016 Siipi



East



Asian



video



frames

Taiteilijat:

AI Weiwei, Chim↑Pom, HAM Yang Ah, HAYAKAWA Yumiko, HUNG Keung, KATO Tsubasa, MAN Phoebe, MIYANAGA Akira, Okin Collective, WU Mali

Kuraattori: Minna Valjakka

*Itä-Aasian räjähdysmäisen nopea kaupungistuminen on muokannut alueen taidetta. Seuraukset näkyvät nykytaiteen kaikilla osa-alueilla: taiteen kentän toiminnassa, estetiikassa, taiteen keinoissa, aihevalinnoissa ja tyyleissä, kuten myös taidepolitiikassa ja taiteen tuottamisessa, taiteen kritiikissä ja käyttötarkoituksissa. Taiteen kautta on löytynyt uudenlaisia mahdollisuuksia tulkita ja tarkastella kaupunkitilaa, sekä visioita tulevaisuuden näkymiä. Itäaasialaiset taiteilijat ovat jo 1980-luvulta lähtien aktiivisesti tutkineet kaupunkitilan muutoksia ja kaupungistumisen mukanaan tuomia ongelmia kuten juurettomuutta, sosiaalisia ristiriitoja ja ympäristön rappeutumista. Taiteilijoiden ja taiteilijaryhmien yhdessä kansalaisjärjestöjen ja kaupunkilaisten kanssa kehittämät uudet toimintatavat mahdollistavat myös uusien kansalaistoiminnan muotojen kehittymisen. Samalla erilaiset yhteiskunnallisesti suuntautuneet taidehankkeet muokkaavat ja arvottavat uudelleen kaupunkitilaa.*

**Tervetuloa näyttelyn avajaisiin perjantaina 12.02.2016 kello 18.00**  
**Näyttelyn avaa kuraattori Minna Valjakka, FT, tutkija**

Itä-Aasian kaupungeissa tehtiin 1990-luvun lopulle saakka vain vähän osallistavaa taidetta ja yhteisötaidetta, vaikka mm. Gutai-ryhmä tekikin erilaisia kokeiluja 1950-luvun Japanissa. Urbanien taideprojektien historia, tyyli ja muodot vaihtelevat suuresti kaupungista toiseen. Tämän näyttelyn keskiössä ovat 2000-luvulla tehdyt videoteokset ja dokumentit. Ne tuovat esiin, miten taiteilijat ovat tutkineet uusia tapoja ymmärtää arkea ja sen haasteita tilanteessa, jossa yli puolet maailman väestöstä elää kaupungeissa.

Näyttelyn teoksissa korostuu yleinen ristiriita: toisaalta solidaarisuuden tarve kaupunkien säilyttämiseksi elämisen arvoisina, toisaalta vieraantumisen ja kasvavan eriarvoisuuden uhka. Teoksissa tarkastellaan muun muassa Pekingin valtavaa horisontaalista mitta-kaavaa, Hongkongin vertikaalista hierarkiaa, Tokion sosiaalisia normeja, Soulin kilpailun sävyttämää elämäntapaa sekä Taipeiin ja Fukushimaa ympäristöongelmia. Erilaiset näkökulmat täydentävät ja haastavat toisiaan ja valottavat niin kaupunkien asukkaiden kuin taiteilijoiden tuntemaa huolta ja toivoa globalisaation kasvavien vaatimusten keskellä. Heidän toimintansa on vastausta Henri Lefebvren (1996: 173) vaatimukseen taiteesta, joka ei palvelisi kaupunkia koristelemalla kaupunkitilaa taideteoksilla vaan josta muodostuisi ”sekä praxis että poesis yhteiskunnallisessa mittakaavassa: kaupungissa asumisen taito taideteoksena”. Näyttely nostaa esiin tammikuussa 2013 alkaneen Itä-Aasian Videoikkuna -projektin keskeisimpiä teemoja ja on sen viimeinen osa.

*Yhteistyössä: The Bamboo Curtain Studio (WU Mali)*

**12.02. kello 12 yleisölle avoin tiedotustilaisuus ja avajaiset kello 18.00**

**Luennot keskiviikkona kello 18:30. Luentosali, 2krs.**

09.03. Taiteilijoiden kaupungit: julkinen tila, estetiikka ja yhteisöllisyys

Minna Valjakka, FT, Itä-Aasian nykytaiteen tutkija

13.04. Itä-Aasian videoikkuna – Kaupungistumisen heijastumia

Antti Kauppinen, kulttuurintutkija, pääopas, HAM Helsingin taidemuseo

### Lisätietoja:

ts. intendentti, näyttelypalvelut, Anni Venäläinen puh. +358 44 701 7601 anni.venalainen@pori.fi

Kuraattori, FT Minna Valjakka, puh. +358 40 512 5885 minna.valjakka@gmail.com